

EL ANCORA

ORGANO DE LA SOCIEDAD MEXICANA DEL TRABAJO.

SEMANARIO SOCIALISTA, DE POLITICA,
RELIGION, CIENCIAS, LITERATURA, INDUSTRIA, COMERCIO, VARIEDADES Y ANUNCIOS.

LIBERTAD, IGUALDAD, FRATERNIDAD.

CONDICIONES.

El ANCORA se publicará los sábados de cada semana. El precio de suscripción por mes adelantado, es como sigue:

Para los suscriptores de esta capital \$ 0 25
Para los foráneos 0 37
Los números sueltos 0 06

Los avisos y comunicados por precios convencionales.

Las suscripciones se reciben en la peluquería de los Sres. Villena y Padilla, segundas de Plateros, y en la Administración de este periódico de despacho de esta imprenta.

EDITOR Y PROPIETARIO
Félix M. Alcega.
HOSPITAL DE JESUS NUMERO 1.

Redactor en jefe y responsable por los artículos sin firma
Scrapio Arteaga.

ADMINISTRADOR
J. V. VILLADA.
CALLE DEL CIRCO DE MAYO NUMERO 3.

DIRECTORIO DE LA SOCIEDAD.

MEMA DIRECTIVA.

Presidente.—Clemente M. Laspita, puesto de Jesus número 12.
Vicepresidente.—Miguel Alfaro, Hotel Nacional.
Tesorero.—Manuel Cano, Hotel S. Agustín.
Contador.—Ignacio D. de Salas, Hospicio de San Nicolás número 19.
Secretario.—Jacinto Alva, Plazaeta Villamil número 3.
Secretario.—Francisco Tetja y Sanudo 1.º del Teatro número 1.
Prosecretario.—Felipe It. Araujo, Itivera de San Cosme número 1.

JEFES DE COMISIONES.

Hacienda.—Manuel M. Acosta, Cadena número 4.
Instrucción.—Gamsiudo Mandos, Museo Nacional.
Sanitario.—Jesus Herrera, Callejon de Dolores número 5.
Relaciones.—Félix M. Alcega, Hospital de Jesus número 1.
Reformas.—Pedro Bustamante, Acquis número 11.
Negocios Judiciales.—Lic. E. Calva, Corcobas número 7.

"EL ANCORA."

Altamente agradecidos á los favores que el público ha dispensado á nuestra publicación, y estando así aliñados los inconvenientes que nos determinaron para suspender nuestros trabajos, tenemos hoy el gusto de continuarlos, llamando la atención de nuestros abonados, que para evitar disensiones, hemos resuelto fijar un nuevo precio de suscripción, siendo esta la primera reforma que introdujimos en nuestro semanario, así como el cambio de administración que hoy está á cargo del Sr. D. J. V. Villada. Próximamente daremos á conocer otras reformas que entendemos serán del agrado del público.

LA REDACCION.

A NUESTROS COLEGAS.

Habiendo cambiado nuestra administración, explicamos á nuestros colegas que nos ha favorecido con el cambio, se sirvan remitirnos á la casa número 1 del hospital de Jesus.

EDITORIAL.

NUESTRA MISION.

Pesa sobre el linaje humano la maldición de Dios para que gane el sustento con el sudor de su frente.

Nada oponemos á esta sentencia, y gustosos cumplimos con sus preceptos.

El hombre, las generaciones y los pueblos marchamos á ese fin; y los pueblos, las generaciones y los hombres buscamos el perfeccionamiento de la humanidad; buscamos no solo el avance material sino el intelectual, porque con uno y otro se mejora nuestra condición.

Felices las naciones que cuentan con hombres de tales ideas porque ellos las encaminarán á un apogeo de felicidad.

Las naciones se han hecho acreedoras al respeto de las demás desde que su civilización las ha colocado á inmensa altura, y con aquella han procurado hacer mas habitables sus países, embellecer sus moradas, multiplicar sus recursos, facilitar sus comunicaciones entre las naciones y sus provincias, y enriquecer su inteligencia con los conocimientos científicos, proclamando el progreso que es la eterna ley del mundo y al que tiende sin cesar la humanidad entera.

A quien está encomendado tan importante trabajo, es al hombre, pero no al hombre primitivo, en su estado salvaje, cuando solo tiene noticia de los bosques en que hella su casa, de las montañas por las cuales sabe encontrar el camino de su morada, de los prados en que pascen sus rebaños y de los escaros vecinos con quienes ha tenido mas combates que palabras, sino al hombre que eriza y mueve las entrañas de los bosques para arrancar de ellos el precioso metal; al hombre que atraviesa las montañas en la locomotora para aligerar las distancias de comunicación entre los demás; al hombre que labra los campos para recoger sus frutos; al hombre que dedica sus meditaciones al estudio de las ciencias.

¿Y podríamos aseverar que nuestro país está en ese estado de progreso? Ciertamente que no porque nuestro territorio está escaso de habitantes y muchos de ellos con las máximas de la

antigüedad. Por esto es sin duda que un geógrafo se expresa de este modo de México:

«La tenacidad con que los indígenas conservan sus antiguas costumbres es extraordinaria; los indígenas de hoy son enteramente parecidos á los del tiempo de Moctezuma.

«La configuración de sus vestidos en nada ha cambiado y se reducen á las tres mismas piezas, sean de algodón ó de lana. Su alimento se compone de los mismos manjares preparados de igual suerte. Sus utensilios han continuado siendo los mas sencillos: el mate que se sirve para moler el maíz con que se fabrican las tortillas, es una pequeña mesa de granito ó de pórfido, en forma de paralelogramo, de unos 30 centímetros de largo por 20 de ancho, sostenida por tres ó cuatro piés cortos, ligeramente cóncava y bastante inclinada; algunos objetos de vajilla de tierra cocida, rojos en ciertos parajes, con dibujos negros como los antiguos vasos etruscos, llamados, segun su forma y su uso, ollas, jarros, cataros, ó comales; este último consiste en una tiza de tierra larga y delgada para cocer ligeramente las tortillas.

«Sus cabañas entera caliente, ó regiones tropicales, no son otra cosa que verdaderas jaulas de bambú, y en la tierra templada ó fria chozas de adobe, especie de ladrillo cocido al sol, y algunas piedras amontonadas groseramente unas encima de otras. Todo el ajuar interior de estas cabañas consiste en amacas y petates, y en algunos trozos de madera: el ajuar está formado por tres grandes piedras y sus camas consisten en mantas de lana, que sirven también de capa, y aun algunas veces de abrigo á una multitud de insectos asquerosos.»

«La tierra es cultivada segun el método mas primitivo que puede imaginarse; pues por regla general se limitan los agricultores á sembrar los granos, y es tal la fertilidad del suelo, que sin otro cultivo produce excelente resultado y abundantes cosechas.

«En algunas regiones se pega fuego á un bosque y se siembran campos de maíz entre los troncos carbonizados. A pesar de todo, rara vez el indio cuida de sembrar mas de lo indispensable para satisfacer sus necesidades durante un año.

«En 1854, una inundación del río de San Juan, cerca de la población de Tlacotalpan, habia destruido una parte de las cosechas de maíz, sobreviniendo una carestía tan grande que algunos indígenas habian perecido de hambre. Un rico propietario de haciendas convocó, entonces, á sus indios, para ofrecerles gratis tantas tierras como quisieran poseer, bajo la condición de desbrozarlas, por sí, y ademas la cantidad de maíz correspondiente para sembrarlas, más que debían devolver sin ningun aumento, despues de la primera cosecha, que produce de 300 á 700 granos por uno, en los años buenos, y en los malos 60. Ahora bien, en lugar de agradecer esta oferta, fué acogida con frialdad y hasta con descontento por parte de los indios; los cuales, despues de haber conferenciado entre sí durante algunos minutos, encargaron á un anciano tomase la palabra en nombre de todos, para rogar humildemente al propietario, no que llevase mas allá su generosidad, sino para rogarle que no les diese absolutamente nada. En vano les recordó la miseria que habian sufrido á causa de la última carestía, en vano les enumeró las víctimas que habian perecido de hambre, en vano les suplicó que no desechasen su oferta, por el interés que les traía, y los conjuró en nombre de sus mujeres y de sus hijos; nada pudo vencer su obstinada negativa. El año que viene será mejor, decían, y si no, moriremos, porque así lo habrá querido Dios.

«Ejemplos parecidos de pereza y apatía se ven diariamente entre los indios de México. Por lo expuesto puede comprenderse la dificultad que hay de utilizar este elemento para el progreso del país.»

Hemos copiado las anteriores líneas porque ellas envuelven la verdad de un cuadro existente.

Triste verdad es esta, y mas triste lo es cuando de los 9,343,470 habitantes de que México se compone, una cuarta parte de la población pertenece á la raza europea y una cuarta parte á la raza indígena de la que se ha hablado ya.

¿Cuál será, pues, nuestra misión? ¿Cuáles nuestras obligaciones? ¿Cuáles nuestros deberes?

Una gran cantidad de hombres, que forman una gran parte de nuestra comunidad social se encuentra en el mayor oscurantismo, conservando aún sus viejas preocupaciones, sus arraigadas ideas, sus perniciosas costumbres. Aquel puñado de hombres vive sin gozar del trabajo material e industrial y por consecuencia sus facultades están paralizadas; pero en espíritu de ponerse en marcha tan luego como reciban un poderoso impulso.

Nuestro país vivirá en una paralización, si no completa, al menos paulatina porque la rueda de su movimiento tiene un engrane defectuoso.

Si hoy el valor de las mercancías importadas en un año, está calculado en 28,500,000 peso, y el de exportación en 25,500,000 de los cuales 19,500,000 son en metales preciosos, y el resto en maderas para teñir, benequen ó cáñamo de Sisal, cocha, piel, café, tabaco, vainilla, zarzaparrilla, ganado vacuno, caballos, cochinita, raíz de Jalapa, perlas y el nácar de la Baja California; en un estado civilizado para la raza indígena esos efectos de exportación e importación serían en mayor y en mas abundante escala: nuestro comercio sería mas activo y la marina mercante mexicana que en nuestra época puede ascender á 357 buques de largo curso y de cabotaje y á 672 barcos empleadas en el pequeño cabotaje, entonces rearmenaria, proporcionándose mas medios de comunicación con el extranjero: nuestros 557 kilómetros de ferrocarriles en explotación tenderían mas y mas sus redes: las estafetas en la República, se aumentarían y el telégrafo recorrería mas millas.

¿Por qué porque esa parte de nuestra población, adquiriendo algunas ilustraciones, adquiriría indudablemente otro género de necesidades en sus personas y en sus familias y en consecuencia sus trabajos los dedicarían no solo á la labranza sino á otros trabajos que le proporcionarían lo indispensable para su existencia.

Ya es tiempo de que corramos hasta las chozas de esos seres abandonados; ya es tiempo de que les llevemos el néctar saludable del progreso, para que formando hombres ilustrados, los hagamos tomar parte en nuestra comunidad social. Entonces habremos cumplido con nuestro deber.

ORLANDO.

EL TRABAJO.

Nada que tan grande haga al hombre y que gese tan puro lo proporcione, como en el trabajo. Después de afanoso día, es difícil que el hombre se entregue á los vicios, que tanto degradan: después de haber probado que es potente la inteligencia y que humilde se presta á lo que el hombre le ordena, imposible es que esa misma inteligencia que se ha remontado á entornos tranquilos y puros, vaya después á arrojarse en el fango mas asqueroso y hacerse pequeña y rúa. El trabajo cuando nos santifica; honrado y respeta-

tado es, el que sobre sus sienes pone la diadema del honor.

Mas así como es bello y es grande el trabajo material, también merece cuidadosa atención el cultivo de la inteligencia. Afanosa es la tarea que se impone, el que á la tierra pide sus frutos, que si esta se muestra ingrata, la abona, la cuida y al fin, constante en su trabajo, hace que se vuelva fecunda, la que antes solo daba espinas y guijarros. Ejemplo lo tenemos en la industriosa Inglaterra; antes, sus campos eran desiertos de arena, y el hombre quiso y se propuso con fe trasformarlos en ricas tierras. Hoy son encantadoras y bellos los campos de la Gran Bretaña, y asombra aquella vegetación, bajo un cielo siempre negro, con un frío siempre grande.

Así, el hombre no debe desmallar jamás, día á día debe dar un nuevo abono á su inteligencia, que si al comienzo es dura pena, con la constancia se convertirá en blanda cera, y goes puros ó ideales dará por recompensa.

Imposible nos parece cuando vemos jóvenes llenos de vida, y algunas veces adornados de talento, dejar que éste se pierda, no cultivarlo, y ser para la sociedad los mánganos de su gran colmena. Que solo á los vicios rinden culto y no temen gastar sumas crecidas, ó lo que es peor, el tesoro de su inteligencia, en torpes objetos, en vergonzosas excesos.

Es manjar el estudio que sabe mal á los primeros bocados, mas después enamora su dulzura y embriega las delicias que proporciona. Quisiéramos que se probara, que no se le temiese, y así todos darían á la sociedad su óbolo, y muchos males cesarían.

Recordamos que no hace mucho, vimos pasar un entierro casi solo, únicamente un coche seguía al fúnebre carro. Nos informamos de quién era, y entonces recordamos haber conocido en el tumulto del mundo, un joven con aquel nombre. Era dos hermanos á quienes su padre al morir, había dejado una rica herencia. El uno, vió que se le habrían las doradas puertas del placer, que todos ellos podía apurar, y con desenfreno se lanzó tras ellos. Pronto su fama corrió, y se le señalaba como el tipo acabado del calavera: sus aventuras amorosas se contaban por las víctimas que iba á su paso dejando, y el juego y el vino, eran sus fieles y constantes compañeros. Una turba siempre le acompañaba, parásitos que viven, de las migajas que se les arrojan. Un día en un baile vió una joven, pura y bella cual los ángeles del cielo, miróla como acostumbraba hacer con todas las mujeres y una mas, ya apuntaba, en el libro de sus conquistas: Pero cruel fué la lección que se le dió.

Esa joven era tan pura como bella, y con desprecio y orgullo rechazó el mentido amor que se le ofrecía. Mas no sé por qué el corazón lucha y lucha mas, cuando encuentra obstáculos en su camino. Aquel amor que había principiado por un juego fué ensañándose por completo de su víctima: á cada desaire, á cada nueva negativa, se iba haciendo mas grande; para consolarlo, en lugar del arrepentimiento que le hubiera rehabilitado por completo, se entregó á los vicios. Un día, que mas duro había sido con él, el objeto de su amor, que se puso á recorrer su vida tan inútil para la sociedad, en que ya su fortuna la había disipado, recurrió al último extremo de los que no tienen bastante fuerza para sufrir, se suicidó.

El otro hermano, senda diferente siguió; el capital que le legaron sus padres lo empleó en una casa de comercio y entró como socio en ella. Mucho tuvo que luchar,

mucho que vencer para encadenar la fortuna. Días enteros se pasaba en el escritorio, y algunas noches también. Cuando su trabajo se le permitía, en licitos gozos se distraía, nunca en el vicio. Una vez en el teatro vió una joven, que las gracias habían adornado. De ella locamente se enamoró, y como un hombre honrado le pidió ser su compañera en este mundo: ella aceptó, pues así se le hacia justicia á su virtud. Con el trabajo de ambos mas fué creciendo, lo que al principio era pequeño capital. Esa bendición de Dios que se llaman hijos, vino á colmar la felicidad de ambos, y dichosos y sin una nube en su cielo, vieron venir tranquilos la muerte.

El coche que seguía aquel entierro y estaba ocupado por el hacendoso hermano, era la personificación del trabajo. El féretro encerraba en su lúgubre mortaja, al vicio, á la vagancia.

SERAPIO ARTEAGA.

VARIEDADES.

LA PINTURA.

La pintura es el arte de expresar las concepciones del alma, por medio de todas las realidades de la naturaleza, sobre una superficie, y con las formas y colores de los objetos, que se trasladan al cuadro.

Nuevos horizontes van á descubrirse ante nosotros. El Universo va á pasar, como un panorama de espléndidos colores, por delante de nuestras miradas, y en las fiestas del arte, el principal personaje, el hombre, va á aparecer, acompañado de la naturaleza entera, como único fondo que corresponde al Rey de lo creado, que responderá con sus armonías á los sentimientos que él expresa, repetirá ó traducirá sus pensamientos, le prestará el mágico poder de su luz, el lenguaje de sus múltiples y brillantes colores, y formará, por decirlo así, un prolongado eco á los sonos del corazón. Este prodigio lo va á realizar la pintura.

De la arquitectura se han desprendido dos artes, como de un tronco secular, nacen varias ramas á dar vida y follaje á aquel que les dió su savia: la escultura nació primero; luego tocó su turno á la pintura. Esta no fué en su origen sino una iluminación de superficies al templo y mas bien simbólica que imitativa. Luego se desprendió de las paredes, que era donde se usaba; recobra una vida libre, ríve de sus triunfos, y viene con las sienes adornadas de palma y laurel á colocarse entre sus hermanas las bellas artes. Sin embargo, á pesar de su emancipación aún representaba un papel secundario.

El arte por excelencia de la antigua mitología, no puede ser, no ha sido la pintura, y sólo nos permitimos afirmarlo por inducción, pues el tiempo en su egotismo, no ha respetado ninguna pintura antigua, excepto las de Pompeya, que era una ciudad griega por su genio y sus gustos áticos. Bajo el imperio de la mitología que volvía al hombre hacia la naturaleza y que no veía en los dioses sino á hombres perfectos, que gracia á su belleza, eran inmortales, es natural que el arte preferido fuese la escultura. Esas hermosas personificaciones de los ríos, las montañas, los árboles y flores, el horizonte infinito, la inmensidad del mar, no estaban representadas sino simbólicamente por la forma humana. La tierra representábase en una figura de mujer coronada de torres; el océano lo figuraban en un dios, de rostro adusto seguido de tritones y nereidas; al ruego bramaban del mar daban por escasa

que era producido por las monstruosas armidiones que soplaban en las cuevas marinas. La verdad prueba personificábase en una niña recostada sobre haces de verdura, y el verano llevaba el nombre y la tónica de una joven.

¿Cómo podía ser que la pintura tuviese allí su trono, y brillasen sus limpidos rayos, si le faltaba á su representación la naturaleza que contiene en sí el tesoro de la luz, y en este tesoro, el primor de los colores?

¿Qué ha pasado y por qué evoluciones la pintura ha recobrado el primer puesto? Es que el cristianismo apartó á la escultura, prefiriendo á la belleza corporal, la espiritual. El día en que una religión llena de temores ó impregnada de melancólica poesía, sucede á la serenidad del paganismo, el artista solo tiene sobre su cabeza á un Dios invisible, y ante sí, á la humanidad, que gime, sufre y muere. Descendido de su pedestal, el hombre retorna á la vida real, sembrada tan solo de miserias y dolores. El artista deberá representar la figura humana en lo que tiene de íntimo, de particular y aun de accidental: por lo mismo la pintura es el arte que tiene inmensos recursos para desarrollar la imaginación: el aire, la perspectiva, el paisaje, la luz, la sombra, y por fin, lo mas bello y expresivo, el colorido, todo le pertenece y debe aprovecharlo.

En el dominio de la escultura pagana, el hombre estaba representado desnudo, tranquilo y bello; en las regiones de la pintura cristiana, lo encontramos turbado, púdico y envuelto en ropajes. La desnudez le roboriza; la carne le asusta: la belleza le infunde ideal. Sus alegrías las elevará al mundo ideal: le faltará un arte expresivo, que para conmoverlo ó admirarlo, toma todas las facces de la creación. Este arte es la pintura. Encargado de expresar los sentimientos mas íntimos, no tiene necesidad de las tres dimensiones de la escultura. Fiel á su primer paso en la vida, que era adornar paredes, sigue empleándose sobre superficies unidas, ya sean planas, cóncavas ó convexas, porque la apariencia le basta y debe bastarle. ¿Por qué? Por la sencilla razón de que si fuese palpable se convertiría en escultura. La realidad cúbica, roboraría al cuadro todo lo ideal y encadenaría el vuelo del alma. Encarnado entre las cosas reales, faltaría la expresión de unidad, estaría en contradicción con el variado panorama de la naturaleza, con la luz del sol que sin cesar varía y los colores ficticios palidecerían, se apagarían ante los destellos de luz del colorista de la creación. La estatua sobre el pedestal, sobre el capitel de una columna, ó bien solitaria en su nicho, que le hace un fondo, y por decirlo así una morada, la estatua, tiene una existencia independiente y apartada, encierra en sí sola todo un mundo. Monótono, forma contraste con todas las coloraciones naturales, que lejos de perjudicar á su unidad, la realzan y hacen mas agradable á la vista. Al revés del pintor que teniendo que representar, no situaciones como el escultor, sino acciones, con todas las variadas escenas del grandioso teatro del mundo, el pintor, repito, tiene necesidad de la naturaleza que será la compañera inseparable de sus composiciones, tiene necesidad de crear los medios para darle carácter al asunto y completar la expresión, es decir, tiene que buscar fondos, luz, color.

Serapio Arteaga.

(Continuará)

REVISTA DE LA SEMANA.

¿Qué cosa notable hemos tenido en la semana que hoy termina? Nada.

El teatro Principal, como siempre, con farsa, Muñoz y Baladía y Chelca Merwin, que procuran satisfacer las exigencias del público, que en abundancia favorece aquel coliseo.

El teatro Arben ha vuelto a dar sus zarzuelas y nada notable procura hacer la empresa para allagar al público, que con justicia abandona á ese teatro, pues de nada sirve que el cuadro de artistas sea bueno, si la misma empresa no procura variar sus espectáculos. El Potosí Submarino, Un Estudiante de Salamanca, la Gallina Ciega, y otras antigüedades, han salido á luz en la presente semana, y es necesario convenir que de esas obras el público está ya casi hastiado y mas se cansa cuando los espectáculos dan principio á las 9 de la noche.

El Hombre que Rio, drama arreglado por Juan A. Mateos, tuvo su estreno el último domingo. Nada dirémos del mérito literario de la obra, en el arreglo que el autor se propuso, pero no somos competentes para ello, y solo nos limitaremos á narrar los acontecimientos. El gran teatro Nacional, profusamente oscuro, recibía una extraordinaria cantidad de concurrentes que ocupaban cuantas localidades tiene ese teatro; el público, impacientemente esperaba los momentos en que debía principiarse el espectáculo, ellos llegaron y la cascámina orquesta dió principio con una de las más antiguas oberturas: la gran cortina roja corrió y dió principio el drama: en obsequio de la verdad, el público quedó en habia porque no pudo sacar un limpio de lo que se trataba, ni mucho menos cuando se presentó á la vista del espectador la decoración que representó la tormenta en el mar: aplausos y bravos para el pintor y maquinista, completaron el final del primer cuadro. En los actos siguientes el público esperaba mas bien ver las decoraciones que seguir el hilo de la representación, porque los actores, desde Galas, hasta el último, se manifestaban fríos y como fuera de su centro, ante un público numeroso. Todas las decoraciones fueron admiradas y celebrado el pintor en la de la Cámara de los Lores: en esta felicitación que el público daba al pintor, notamos un incidente por parte de la orquesta, la que se resistió y con insistencia á tocar nuestra solemne diana, sin embargo de que el público la reclamaba.

La interpretación que se dió á esa conducta, fué la de que por tratarse de un artista mexicano, había tal frialdad por parte de los profesores de la orquesta, quienes fatigados, lanzaron el Himno Nacional. Bravo por la orquesta. Y ya que de la orquesta hablamos, nos permitiremos llamar la atención de los señores directores, sobre una circunstancia que entendemos se hace necesaria en nuestra escena y sobre la que es preciso trabajar por el progreso del arte. En los espectáculos teatrales se procura presentar con toda propiedad el drama ó comedia de que se trata, y no se omite la decoración ni el traje de la época (pues por qué razón la música que se ejecuta no ha de ser análoga, si en aquel momento el público es transportado al lugar de los acontecimientos) y no que se hace perder al auditorio la marcha de la situación dramática: de esta vezidad nos convencimos el último domingo, cuando después de los acontecimientos pintados en la Cámara de los Lores de Inglaterra, oímos unas festivas danzas habaneras que la orquesta ejecutó. Si mal no recordamos en la compañía de la Sra. Ristori, se procuraba en cada tragedia, tocar la música de la época, y aún conservamos alguna idea de la música de María Antonieta. Con que Sres. directores, el campo de la gloria es de vides, y de sus subordinados si acometen tal empresa.

El 5 del actual, tuvimos en el salón del Congreso, los premios de las Escuelas nacionales; música, discursos y reparto de libros.

Tto.

GACETILLA.

Exposición de pinturas.

Sabemos que dentro de pocos días se abrió al público una exposición de pin-

turas del pintor mexicano, Felipe S. Gutiérrez, que hace poco tiempo regresó del extranjero.

Nos entusiasma todo aquello que constituye un adelanto en las artes y mucho mas si el artista es mexicano. Ireemos á admirar las obras del Sr. Gutiérrez.

La Junta de Beneficencia.

Ha solicitado del Ayuntamiento la cesión del edificio de la Ex-Acordada para establecer en ese local el Asilo de Mendigos.

Creemos que el Ayuntamiento se apresurará á conceder á la Junta de Beneficencia lo que solicita, pues la miseria y el desamparo deben merecer de nuestras autoridades una atención preferente.

Protección á la industria Nacional.

El Sr. D. Emilio Herreras ha obtenido del ministerio de Fomento, una subvención para el cultivo y beneficio del lino en Tlaxcala.

El Sr. Herreras va á montar sus máquinas con las cuales se compromete á consumir en su fábrica, durante el primer año 30,000 arrobas ó sean 1,260,739 kilogramos de lino en greña.

Cion ó mas obreros van á tener trabajo en la fábrica.

Desearnos al Sr. Herreras un éxito brillante en su empresa.

Injusticia.

Tal es la que nos informan que se ha cometido con una señorita al ser examinada para profesora.

Al tener el aviso del acto, se dirigió á la Secretaría del Ayuntamiento para informarse de qué personas se componía su jurado; y como vió que en él se hallaban dos, que no le convenia fallacen en este acto en el que debía cifrar su porvenir, suplicó al Sr. Ugalde las sustituyese con otras, manifestándole que no queria elegir, sino que le eran indiferentes todas las que nombrase á excepcion de las que reusaba.

El Sr. Ugalde, con el criterio y figura que lo caracteriza contestó, que estaría á otros dos profesores por si el Sr. Regidor accedía á esta petición que le parecia muy justa, pero que él de por sí nada podia hacer; que se lo manifestaría así al referido Sr. Regidor y tal vez no habria inconveniente.

Satisfecha con esto se volvió á su casa á estudiar y disponerse para presentarse en la noche á sustentar su examen.

Llegó el momento; y antes de todo mandó á una persona de su familia á exponer al Sr. Landgrave, que debía presidir, que tenia motivos para recusar á dos personas de las que iban á componer su jurado. El Sr. Landgrave en tono altivo dió por contestación: "¿estas han de ser, y no se puede acceder á lo pedido." Se acercó á él el gofo de la familia, y obtuvo la misma contestación, agregando que en la Secretaría estaba á su disposición la ley, para que se impusiera que no lo permitiera. Tal aseveración hecha por un regidor que es además escribano público y que por esta razon era de creer que procediera con arreglo á la ley, hizo sellar los labios de la joven y á todos los miembros de su familia que ya presentian el funesto resultado de la injusta repulsa del Sr. Landgrave.

Principió el acto solemne en que la joven entregada á sus amigos, pues con solo el hecho de recusarlos, y aun sin antecedente alguno debía tenerlos por tales, se presentó con timidez que iba en aumento á los rudos ataques de sus antagonistas que preguntaban no solo las matemáticas de ley, sino geometría es el espacio, astronomía, y otras á su capricho se habló allí de coordenadas, origen y dimensión de asteroides, latitud del espacio y otras materias en que lincian las réplicas con detrimento de la sinodada, y hubo alguno que consultaba á su texto para preguntar, mientras que la joven que solo sabia aritmética y cosmografía elemental, que es lo que la ley le previene saber, se halló completamente turbada al oír las pompas palabras que le dirigian, pues como las oía mezcladas con las de geografía y aritmética creía que debía saberlas y aumentó su preocupación. Por último: fatigada la joven de preguntas tan imprudentes y que el señor regidor toleró que se le hicieran sin llamar al orden á los sindicales, prescribiéndoles se concretaran á las materias de ley, la preocupación de

su ánimo llegó á su colmo, ya no se posecionaba de las preguntas ni de las respuestas que debía dar, pues ya su voz no se escuchaba porque se apagaba gradualmente; concluyó el acto y como era de esperarse con sindicales parciales, fué reprobada.

Ahora preguntamos al Sr. Landgrave que tan renuente se mostró á admitir la recusación hecha por la joven; ¿Procedió en conciencia, ó llevado tambien de parcialidad?

Si lo primero, nos permitiremos hacer algunas preguntas. ¿Ignoraba que la ley sobre este asunto no la prescribe y en este caso lo que ella no prohibe lo permite? Ignoraba el Sr. Regidor las garantías que nuestro código fundamental otorga á desempeñar no era otro que el de presidente de un jurado cuyo veredicto iba á decidir el porvenir de una joven y lo interesante que este fallo debía ser? Conocía el derecho que á la interesada le asistía para recusar á dos de sus jueces, como no debe ignorarlo el Sr. Landgrave supuesto que es escribano? ¿Qué razones podrá alegar en su favor no siendo lego ni derecho? Luego por lo que llevamos asuntado no debe haber procedido en conciencia. Si lo segundo, apenas debemos creerlo, y deseariamos que el Sr. Landgrave diera una explicación de los hechos á que nos referimos.

Rem. Polon.

La Plaza de Villamil.

Volvemos á llamar la atención del Ayuntamiento para que se concluya el jardín que en esa plaza se comenzó á formar á expensas del Sr. Olguin y de otros vecinos.

Cada día se destruye mas por el estado de abandono en que está.

Pero ya que el Ayuntamiento no quiere ó no puede continuar la obra, siquiera que conserre lo que nada le ha costado.

A esa indolencia de las autoridades lo hemos sin duda que el vecindario no se preste á nada para el ornato de la ciudad.

Defunción.

Ha fallecido el 4 del actual el Sr. Francisco Durin, empleado honrado é inteligente. Sirvió muchos años en la Tesorería general de la Nación.

Sus virtudes morales y su trato amable y fino lo hicieron ser estimado de cuantos tuvimos el honor de conocerlo y de ser sus amigos.

Damos á sus hijos y demás familia, nuestro mas sentido pésame.

Colegios nacionales.

Hacemos observar al secretario de Instrucción pública que algunos directores de esos establecimientos se permiten declarar días festivos los que no son por la ley, corriendo las cátedras con perjuicio de los educandos.

Sabemos además que hay alumnos que sin previo examen ó habiendo sido reprobados, pasan á cursar otras materias propias del siguiente año escolar.

Desearnos que se corrijan estos abusos para no vernos en la penosa necesidad de señalar á los directores que infringen la ley.

Súplicas.

Se la hacemos al «Diario Oficial» y al «Federalista» para que tengan la bondad de remitirnos el cambio á la redacción de nuestro periódico, pues por haber dejado de ser administrador de él, el Sr. Macedo, no eremos justo seguirlo molestado.

Esperamos de la amabilidad de esos colegas mencionados, así como de los demás, tendrán á bien atender á nuestra súplica.

El alumbrado de la ciudad.

Ignoramos los motivos que haya para que el alumbrado de la ciudad se encuentre en el lamentable estado que guarda pues noches hay que mas luz dan los faroles de los serenos que los de gas.

Muy conveniente sería que el Ayuntamiento cuidara de remediar este mal, y si en sus facultades estuviere, obligar á la empresa del gas, colocara un gasómetro en cada uno de los viutos de la ciudad, no solo para mejorar la luz, sino tambien para prevenir una falta accidental en el único gasómetro que hoy existe

Por fin.

La Sra. Rosa Palacios, venciendo innumerables dificultades ha podido organizar un concierto de despedida, el cual tendrá lugar disitivamente la noche del 12 del actual en el Gran Teatro Nacional.

El programa es escogido, así pues, no hay que faltar.

D. Fernando Limón.

Este señor que residia en la hacienda de San Fernando (Estado de Oaxaca) desde el año de 1832, desean sus parientes saber su paradero.

Las personas que tengan noticia de él pueden dar sus informes en el Ministerio de Relaciones.

Vigésimo primero aniversario.

Lo fué de la Constitución de 1837 el día 5 del actual; celebrados con la inauguración de varias líneas telegráficas; con los primeros trabajos de algunas vías férreas y algunas mejoras materiales.

La policía.

Recomendamos su vigilancia por las calles de Baltaera y de Don Juan Manuel en las que ni el guarda aparece por allí en las horas avanzadas de la noche.

El Sr. general Negrote.

Ha vuelto á encargarse de la Comandancia militar del Distrito.

Mucho lo celebramos, para desvanecer algunas suposiciones temerarias que de tan ameritado jefe hacian algunos de sus gratuitos suegros haciendo creer que habia desavenencia entre él y el Presidente de la República.

Los obreros de Puebla.

Con positiva pena hemos leído el editorial de nuestro colega poblanco "El hijo del Trabajo," que vió la luz publica el día 3 del presente mes.

Segun el autor del artículo, los obreros nuestros hermanos, guardan allí una situación verdaderamente espantosa.

No podemos resistir á la idea de copiar aquí algunos de los párrafos del mencionado artículo:

«De todas partes se levanta un terrible grito de angustia y de opresión.

El propietario se goza de los gravámenes que pesan sobre sus bienes raíces.

El comerciante se lamenta de la dificultad que hay para las transacciones mercantiles.

Los artesanos recorren los talleres sin encontrar trabajo, ó si lo hay, es á un precio muy desproporcionado.

Todos sufren lo tirante de la situación por que venimos atravesando.

Y para hacer mas completo el malestar, gentes sin corazón explotando la miseria, se rien de los pobres y desean prolongar un estado tan precario, para enriquecerse con los despojos de la inactividad.

¿Qui en todos los juzgados se oyen demandas por roturas, desocupación de casa y por otras causas semejantes.

El corazón se oprime al presenciar verdaderas escenas dolorosas.»

Exitamos á las sociedades de obreros de Puebla para que promuevan y lleven á cabo todas aquellas medidas que tiendan á mejorar hasta donde sea posible la situación angustiosa de las clases trabajadoras, y al gobierno de ese Estado para que coadyuve en lo que sea de su resorte á tan humanitario objeto.

El ferro-carril de Cuantitlan.

No anuncia para el mes entrante la conclusión del tramo de ferro-carril que debe llegar á Cuantitlan. Ojalá y que esta vez se realice tan importante mejora y no queden burladas nuestras esperanzas como otras veces.

El canal de Ocholes á México.

No cree generalmente que está terminada esta importantísima obra en Mayo ó Junio del presente año.

Las minas del Parral.

Ha llegado á Monterrey el Sr. Knottis con la maquinaria que se necesita para la explotación en grande escala de esas minas.

El Sr. D. Juan Torres.

Ha sido nombrado administrador general del timbre.

El Sr. Marr, pasó á la administración general del Distrito como coman-

"EL ANUNCIADOR MEXICANO"

PERIODICO DE AVISOS.
SE PUBLICA LOS JUEVES Y DOMINGOS DE CADA SEMANA.
TIRO DE 10,000 EJEMPLARES

SERCIBEN AVISOS EN SU DESPACHO CALLE 1 DEL 5 DE MAYO, ESQUINA AL CALLEJON DE SANTA CLARA.

LA FRATERNA

SOMBERERIA MEXICANA.
N. 6.- PORTAL DE MERICADES, N. 6.
Bogidos, empleados en esta fábrica de la SOMBERERIA MEXICANA de LA SOCIEDAD FRATERNA, los operarios mas inteligentes en el ramo, que forman estabroperacion, así como tambien los mejores materiales que llegan de Francia y Alemania sus productos cumplen con las mas altas normas de calidad.
VENTA POR MAYOR Y MENOR.
SPECIALIDAD PARA LOS SOMBEREROS FINOS DE LAJOS Y DE FANTASIA.
SE GARANTIAN LAS CALIDADES, CHANTAS Y TOQUILLAS DE PLATA FINA.
REPUESTOS DE GILLOS, LUJOS Y DE FANTASIA.
Por la Sociedad.- Montero Manojel.

Colegio para niñas y señoras.
FUTURO.
La sociedad de Educacion practica ha trasladado su colegio a la calle de Chararria número 31. Las clases se abrirán el 2 del entrante Enero.
Muchas y muy pomposas frases podrian usarse para ensalzar este establecimiento; pero lo juzgamos inútil. Los hechos probarán a los padres de familia que quieren honrarlos con su confianza, el interés y solicitud con que se cuida de la educacion de sus niñas.
Los ramos de enseñanza serán:
Lectura, escritura inglesa y de adorno, doctrina cristiana, aritmética, gramática castellana, francés, dibujo, historia sagrada y profana, geografía, piano y canto, labores de mano.

PENSIONES.
Papeles cursando todas las clases. . . \$ 12
" " de primeras letras. 10
Medio papeles. 8
" " de primeras letras. 6
Externas. 5
" " de primeras letras. 3
Vice-presidenta.- VERONICA FLORES.
Secretaria.- Dolores ENFERA.

IMPRESION DE J. V. VILLADA

PRIMERA DEL CINCO DE MAYO, BAJOS DEL NUM. 3, Y ESQUINA DEL CALLEJON DE SANTA CLARA.

En este establecimiento se ejecutan toda clase de trabajos

- PERIODICOS
- FOLLETOS
- TARJETAS
- LIBRANZAS
- PAGARES
- RECIBOS
- ESTADOS
- CARTELES
- AVISOS
- ESQUELAS
- CIRCULARES

LOS PRECIOS SON MAS BARATOS QUE EN NINGUNA OTRA IMPRENTA

AVISOS

El Mensajero Mensual.

COMITE DE REDACCION.
El Sr. Juan de Dios, director y redactor en jefe.- Alberto de la Cruz.- Juan N. Arriaga.- Cubo de la Cruz son todos los miembros de la Sociedad y varios miembros de la misma.
El Mensajero Mensual, se publicará todos los domingos y el precio del número, pagadero en el acto de recibirse, será el de diez y ocho y medio centavos. En los Estados, franco de porte, cincuenta centavos.
Las puestas en las y los mto los, precios convencionales, no pasando éstos de la mitad del costo en el extranjero.
La administracion está a cargo del socio Sr. Ramon Cuervo, en la libreria del Seminario número 2.

PUNTO DE VENTA.
Jen. y Zapian, San José el Real, libreria.
Villena y Padilla, segunda de Piteros, polqueria.
Libreria Madrileña, del Sr. Bazó, portal del Aguila de oro número 5.
Alcena número 4 del portal del Aguila de oro.
Litografía del Sr. Arriaga, puente del Espiritu Santo.
La redaccion del Mensajero Mensual está establecida en la casa número 1 del Hospital de Jesus, habitacion del redactor en jefe, en donde se podrán tratar los asuntos concernientes a la misma redaccion.
Se han publicado ya cinco entregas.

OBSEQUIO

A NUESTROS SUSCRITORES.

Cediendo a las instancias de muchos de nuestros suscritores, hemos resuelto ponerle folletín a nuestro periódico.
Desde el proximo numero comenzaremos a publicar en el Los Cuentos Alegres de Eusebio Blasco, alternando con los cuentos Fantasticos de Erckmann Chatrian, traducidos estos últimos expresamente para nuestra publicacion.
Esperamos que tanto esta mejora como las demas que seguiremos introduciendo, serán justamente apreciadas por nuestros suscritores.

ONCE MIL LEGUAN
SOBRE EL

HEMISTERIO NOROCCIDENTAL.

Impresiones de viaje a Cuba, Los Estados Unidos, El Japon, China, Cochinchina, Egipto y Europa, por Francisco Guines.

Historiografía de la comision Mexicana enviada al Japon por el Supremo Gobierno para observar el tránsito de Venus por el disco del sol.

Se ha publicado ya la entrega 18, última de esta interesante publicacion y se vende en el despacho de esta imprenta, el precio de veinticinco centavos el ejemplar. El precio de la obra encuadernada a la rústica es de tres pesos en esta capital y tres pesos veinticinco centavos en los Estados, franco de porte.

LEY DEL TIMBRE.

Edicion en papel fino perfectamente encuadernada, a la rústica.—De venta en esta imprenta a 12 centavos el ejemplar.

DIVERSIONES PUBLICAS.

TEATRO ARBU.

SEGUNDO ABONO DE SEIS FUNCIONES EN EL QUE SE ESTREMARÁN
Los cuatro Sacristanes y la Familia del Payaso.

POR LA TARDE.
Un Estudiante de Salamanca.
POR LA NOCHE.
Las amazonas del Tormes y el ultimo figurin.

TEATRO PRINCIPAL.

POR LA NOCHE.
Naufragar en tierra firme.
Continuando con el gracioso juguete en un acto, titulado:
Lluven hijos.

TEATRO NACIONAL.

COMPANIA DRAMATICA DEL PRINCIPAL.
POR LA TARDE A LAS CUATRO.
El hombre que rie.

PLAZA DE TOROS EN TLALNEPANTLA.

Gran corrida dedicada al general DON MIGUEL NEGRETTE.
Cuatro toros de Atenco se lidiarán a muerte y dos de cola.
Concluyendo con dos toros embolados.

Imprenta de J. V. Villada,
ESQUINA DEL 5 DE MAYO N. 3
Y CALLEJON DE SANTA CLARA, BAJOS